

Konzert.

Mischa Alexandrowitsch.

Mischa Alexandrowitsch, der nunmehr 11jährige Sänger, der bereits vor 2 Jahren bei uns wahre Triumphe auf dem Konzertpodium feierte, ließ sich — nach längerer Abwesenheit aus Riga — im Schwarzhäuptersaal wieder hören. Und wieder stand man ganz im Banne des Wunderbaren, das sich in diejem Knaben offenbart.

Es gibt Leute, die wollen Mischa Alexandrowitsch nicht hören, weil sie prinzipiell gegen Wunderkinder sind. Sie denken dabei an das künstlich Gesteigerte, Forcierte, wie es sich meistens in den Darbietungen von dressierten Wunderkindern findet. Der kleine Mischa aber ist ein Wunderkind in des Wortes schönster Bedeutung. Wer ihn singen hört, der erlebt jedesmal — ein Wunder! Dabei ist das, was sein Singen so wunderbar macht, nicht die Stimme, sondern allein die Seele, die in jedem Ton, in jedem Akzent aus ihm vibriert. Es ist in diesem Knaben etwas wie ein Vorleben, dessen wunderbare Seelenbilder im Gesang nach Ausdruck und Gestaltung ringen. Und wer es nicht selbst gehört hat — der kann es eben nicht glauben!

Mischas erster Lehrmeister war — der liebe Gott. Später hat menschliche Kunst viel an ihm herumgepuscht. Aus dem kleinen Liedersänger ist heute ein Opernsänger en miniature geworden. Alles sucht er in das Außerordentliche zu steigern. Schuberts „Beiermann“, den er früher mit schlichter Innigkeit vortrug, türmt er heute zu einer großen Ballade mit leidenschaftlichen Akzenten auf. Und dann steht sich der Knabe immer wieder vor viel zu anspruchsvollen und ermüdenden Aufgaben gestellt. Auch das Programm dieses Konzerts war eine unglaubliche Zumutung an das zarte Alter des Jungen. Vor solcher zwecklosen Ueberbürdung habe ich in allen meinen Kritiken immer wieder eindringlichst gewarnt. Wo aber so gut gemeinter Rat völlig mißachtet wird, da lohnt es nicht, dasselbe weiter zu predigen. Zwei Jahre ist der kleine Sänger auf Konzertreisen gewesen und noch kennt die große musikalische Welt nicht einmal den Namen dieses kleinen Phänomens. Das beweist zur Genüge, daß es völlig unberufene Hände waren, die den Weg des Knaben leiteten. Es muß jedenfalls gehofft werden, daß hierin tunlichst eine energische Aenderung eintritt, wenn nicht die ganze Zukunft des begnadeten Knaben in Frage gestellt werden soll.

An dem Konzert waren noch zwei weitere jugendliche Talente mitwirkend beteiligt: Jakob und Israel Abramis, die beiden Söhne des hiesigen beliebten Oberkantors. — Der Erstgenannte hatte die Begleitung des kleinen Sängers am Flügel übernommen und brachte auch einige Kompositionen von Medtner, Schumann u. a. mit musikalischer und rhythmischer Geschlossenheit zum Vortrag. — Der 15jährige Geiger Israel erlang namentlich mit der seelenvollen, tonlich fein geschliffenen Wiedergabe von Svend-

sen „Romance“ einen starken Erfolg. Auch dieser Junge muß als außerordentliches Talent gewertet werden.

Концерт.

Миша Александрович.

Миша Александрович, 11-летний певец, который уже праздновал с нами настоящий триумф на концертной сцене два года назад, после долгого отсутствия в Риге вновь прозвучал в зале Черноголовия. И снова мы были полностью очарованы тем чудесным, что открылось в этом мальчишке.

Есть люди, которые не хотят слушать Мишу Александровича, потому что они принципиально против Вунгерингов. Они глумятся над искусственным усилением, о принуждении, которое обычно встречается в выступлении «тренированных» Вунгерингов. Однако маленький Миша — Вунгеринг в самом прекрасном смысле этого слова. Кантат, которую слышим его пение, кантат раз переживает чудо! Но самым чудесным в его пении является не голос, а душа, которая вырывается в кантат ноте и в кантат акценте. В этом мальчишке есть что-то вроде грузой души, чудесные образы души которой долбятся за выражение и форму в песне. И если вы не слышали этого сами — вы не сможете в это поверить!

Первым учителем Миши был Бог. Позже человеческое искусство только испортило его. Сегодня маленький певец судьбе превратился в маленького оперного певца. Он стремится все возвысить до необыкновенного. „Артманциха“ Мудерта, которого он раньше исполнял с простой интимностью, теперь он превращает в дошвыло драмату со страстными акцентами. И вновь мальчишка снова и снова сталкивается со сложной сложностью и умопомрачительными задачами. Программа этого концерта была невероятным наложением на нежный возраст мальчишка. Во всех своих рецензиях я неоднократно и категорически предостерегал от таких бессмысленных переизысков. Но когда такой безжалостный совет полностью игнорируется, не стоит прогнозировать его проповедовать. Маленький певец уже два года ездит в концертные туры, но сейчас дошвылой музыкальный мир даже не знает имени этого маленького феномена. Это лишний раз доказывает, что путь мальчишка проложился совершенно неумелые руки. Как вы то ни было, слепо надеются, что в скором времени в этом вопросе произойдут энергичные перемены, если не будет поставлено под угрозу все будущее искусство этого одаренного мальчишка.

В концерте приняли участие еще два молодого таланта: Алес и Израил Абрамис, два сына популярного местного старшего Кантора. — Первый аккомпанировал лоноту певцу на рояле и с музыкальным и ритмическим изяществом исполнил несколько композиций Мендлера, Алымана и грузин авторов. — 15-летний скрипач Израил годится дошвылого успеха своим чутким,

тембрально отточенным исполнением „Романса“ Швенгена. Этот мальчишка также должен быть признан необычайно талантливым.